

Движение и музыка для дошкольника



Подготовила: Музыкальный руководитель
Гусева Т.П.

Значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста трудно переоценить. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия.

Действия ребенка, связанные с движениями и телесными ощущениями, многократно повторяясь, постепенно переходят во внутренний план, формируются в понятия. Таков закон становления всех психических процессов: от внешних ориентировочных действий, через их многократное повторение, к символизации в слове и закреплению в сознании. При этом процесс усвоения двигательного, телесного опыта достаточно длительный - охватывает все дошкольное детство.



Что важно знать

Мама и папа не раз наблюдали, с какой радостью дети включаются в движение под музыку.

Звучащая музыка вызывает у них яркие эмоциональные впечатления, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения. Взрослые знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения под музыку (от беготни и подпрыгиваний до забавного подражания танцевальным движениям поп-див).

Радость, которую приносит детям музыка, - это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. В музыке заключен целый мир звучащих образов. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает ребенку движение.



Что важно знать



Во время музыкальных занятий ребенок осваивает много плясовых движений. Умеет не просто хлопать в ладошки или по коленям, но хлопать в ладошки с одновременным постукиванием одной ногой. Дети очень любят плясать с куклами, мишками, зайками, а также с платочками и погремушками. Но следует обращать внимание на громкость звучащего произведения. Не стоит дома предлагать малышу танцевать под громкую музыку или музыку, не предназначенную для плясок. Составной частью двигательных занятий является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмёрками», парами, тройками, цепочкой; со сменой партнёра, направления движения. Ребёнок учится соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и избегать столкновений. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, балансировку, напряжение и расслабление.

С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ МОЖНО:

- - организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения ребенка;
- - дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю (а учебная неделя дошколенка достаточно сложна и насыщена);
- - укрепить мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе. Тяжелый портфель, который ребенку предстоит носить с первых дней, - еще одно условие для работы над укреплением мышц. Конечно, это можно делать и под «Раз, два, три, четыре», но получится неинтересно и быстро наскучит ребенку;
- - развить координацию и пространственные представления ребенка: вправо - влево, вверх - вниз и т. д.;
- - научить малыша контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;
- - развить способность к выразительному интонированию - залог успешной работы в школе на уроках по выразительному чтению, а также четкую, хорошую артикуляцию - необходимое условие для уверенных ответов на уроках;
- - научить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;
- - создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.
- Конечно, все это делает музыка не сама по себе, а музыка, сопровождающая какую-либо деятельность ребенка. Без помощи взрослых организовать такую работу ребенок не сможет.



ПРИМЕРЫ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

ЛАДОШКИ (хлопки для рук)

Хлопки в ладоши используются во многих играх и танцах. Характер хлопков в зависимости от музыки различен. Вариантов хлопков может быть множество:

- активные хлопки над головой.
- скользящие хлопки («Тарелочки»), где одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх.
- хлопки мягкими руками впереди и сзади корпуса.
- легкие хлопки ладошками справа и слева от корпуса при согнутых в локтях руками.

ПЛАВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУК.

- плавные маховые движения руками, разведенными в стороны («КРЫЛЬЯ »)
- попеременные мягкие движения рук вверх – вниз.
- плавные движения рук над головой («ВЕТЕРОК »)
- круговые сильные движения рук от центра корпуса в стороны («МЕЛЬНИЦА»)



ПРИМЕРЫ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

КАБЛУЧКИ (движения для ног)

Притопы – одно из основных движений танца. Они соответствуют веселой плясовой музыке и передают ее ритмический рисунок.

- притопы одной ногой могут выполнять самые маленькие дети.
 - притопы двумя ногами поочередно («ТОПОТУШКИ»). При их выполнении следует согнуть колени.
 - переменные притопы выполняются то одной ногой, то другой, с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной. Корпус при этом необходимо держать прямо, чтобы осанка помогала отразить движением характер музыки.
 - прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ноги в прыжке должны быть близко одна к другой, осанка – прямая.
 - выставление ноги на пятку и на носок- элемент польки и других народных танцев.
 - Боковой галоп- элемент бальных и народных танцев. Характер движения легкий.
- Начинать его разучивание лучше с ходьбы приставными шагами (вправо и влево) по прямому направлению, а лишь затем по кругу. При галопе вправо движение идет правым плечом вперед, правая нога делает шаг вправо; при движении влево – наоборот.
- подпрыгивание («МЯЧИК»). Стараться приземляться на носки.
 - подскоки с ноги на ногу. Этого движение получается не у всех детей. Приходится долго работать над правильным его исполнением. Родители могут помочь своему ребенку быстрее научиться выполнять его.
 - «ПРУЖИНКА»- движение сгибающихся и выпрямляющихся коленей без остановки.



<http://borovik.ucoz.ru/index/0-4>

